PUNT INFORMATIU 202

MARÇ 2013

c. València, 558, 6è 1a · 08026 BARCELONA
Tel. **93 245 61 65**

agrupament@agrupament.com
www.esbarts.cat

Diumenge, dia 17 de Març, de 9.30 a 14 hores

SEMINARI NÚMERO 42, organitzat per l'Agrupament d'Esbarts Dansaires.

"EXPERIÈNCIES DE TREBALL AMB INFANTS, EN ELS ESBARTS"

Es tracta de presentar i compartir, sense cap ànim de crítica ni de competició, formes de treballar amb infants de grups infantils o d'escoles de dansa d'esbarts.
Moderarà aquest seminari el mestre **Pompili Massa**

EL LLOC ON ES REALITZARÀ AQUEST SEMINARI ÉS:
Av. Sant Antoni Maria Claret, 358, Barcelona (estació Camp de l'Arpa, linia 5 del metro). Espai Alchemika (també estatge social de l'Esbart Sant Martí, de Barcelona).

ADREÇAT A: Tots els mestres d'esbarts o d'escoles, a dansaires, socis de l'Agrupament i a qui pugui interessar.
ES GRATUÏT PER ALS SOCIS DE L'AGRUPAMENT. Els no socis hauran d'abonar 20 euros per persona. El termini d'inscripció acaba el dia 11 de març (dilluns abans de la data del Seminari).

CORRANDES MARÇ

Divendres, 1 de març

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.
Hora: de 20 a 21 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Diumenge, 3 de març

ESBART DANSAIRE SANT JOAN DESPÍ (AMFITRIÓ) - ESBART CASTELL DE TONA - ESBART DANSAIRE VICENTÍ, DE SANT VICENÇ DELS HORTS - ESBART GAUDÍ, DE BARCELONA. XXXIV Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Sant Joan Despí.
Hora: 12 h
Lloc: Per determinar
Població: Sant Joan Despí (Baix Llobregat)

ESBART DANSAIRE DE MOLLET. Espectacle "Som Dansa: de Llevant a Ponent" a Canovelles
Hora: 18 h
Lloc: Auditori Can Palots
Població: Canovelles (Vallès Oriental)

Dijous, 7 de març

GRUP DE DANSA PARACOTA, D'AMPOSTA. "Fem sonar les castanyoles" a Amposta. Curs d'iniciació i elemental.
Hora: 19 h
Lloc: Sala de Ball de La Lira Ampostina
Població: Amposta (Montsià)

Divendres, 8 de març

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.
Hora: de 20 a 21 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Diumenge, 10 de març

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE FLABIOL. Cercavila a Barcelona. Dins la Festa de Santa Madrona.
Hora: 11.30 h
Lloc: Barri del Raval
Població: Barcelona - Ciutat Vella

ESBART JOVE DE GUALBA (AMFITRIÓ) - ESBART CASSÀ DE LA SELVA - ESBART DANSAIRE MONTSORIU - ESBART DANSAIRES DE L'HOSPITALET. XXXIV Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Gualba.
Hora: 12 h
Lloc: Sala Gorg Negre
Població: Gualba (vallès Oriental)

ESBART DANSAIRE VICENTÍ (AMFITRIÓ) - ESBART JOVENTUT NOSTRA, DE BARCELONA - ESBART ROSA D'ABRIL, DE CASTELLTERÇOL - ESCOLA DE DANSA DEL GRUP MEDITERRÀNIA, DE SANT CUGAT DEL VALLÈS. XXXIV Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Sant Vicenç dels Horts.
Hora: 12 h
Lloc: Centre Catòlic
Població: Sant Vicenç dels Horts
(Baix Llobregat)

ESBART MANRESÀ DE DANSAIRES. Ballada d'homenatge a Josep Padró a Manresa.
Hora: 17 h
Lloc: Teatre Kursaal
Població: Manresa (Bages)

ESBART LAURÈDIA, DE SANT JULIÀ DE LÒRIA - ESBART VALLS DEL NORD, D'ORDINO I LA MASSANA - ESBART DANSAIRE D'ANDORRA LA VELLA - ESBART SANT ROMÀ, D'ENCAMP - ESBART SANTA ANNA, DE LES ESCALDES, TOTS D'ANDORRA. Trobada d'esbarts infantils i juvenils a Sant Julià de Lòria. En motiu del 50è aniversari de l'Esbart Laurèdia.
Hora: 18 h
Lloc: Auditori Claror
Població: Sant Julià de Lòria (Andorra)

Dijous, 14 de març

GRUP DE DANSA PARACOTA, D'AMPOSTA. "Fem sonar les castanyoles" a Amposta. Curs d'iniciació i elemental
Hora: 19 h
Lloc: Sala de Ball de La Lira Ampostina
Població: Amposta
(Montsià)

Divendres, 15 de març

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.
Hora: de 20 a 21 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

De dissabte, 16 fins diumenge, 17 de març

ESBART DANSAIRE NAVARCLÍ. Festa medieval Monacalia a Navarcles
Hora: Matí i tarda
Lloc: Carrers de la vila
Població: Navarcles (Bages)

Dissabte, 16 de març

ESBART DANSAIRE MONTSORIU (AMFITRIÓ) - CASAL CULTURAL DANSAIRES MANRESANS - ESBART JOAQUIM RUYRA, DE BLANES - ESBART SANT JORDI, DE BARCELONA - GRUP MONTGRÍ DANSA. XXXIV Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Sant Feliu de Buixalleu

Hora: 17 h
Lloc: Sala Polivalent
Població: Sant Feliu de Buixalleu (Selva)

ESBART DANSAIRE GRANOLLERS (AMFITRIÓ) - BITRAC DANSA, D'IGUALADA - ESBART GAUDÍ, DE BARCELONA - ESBART OLESÀ, D'OLESA DE MONTSERRAT. XXXIV Roda Catalònia Infantil i Juvenil a Granollers

Hora: 18 h
Lloc: Plaça de la Porxada
Població: Granollers (Vallès Oriental)

BALLET FOLKLÒRIC DE SARRIÀ. Actuació a Barcelona. Actes de celebració de la Festa Patronal.

Hora: 18 h
Lloc: Teatre Centre Parroquial de Sarrià
c/Pare Miquel de Sarrià 8
Població: Barcelona - Sarrià-Sant Gervasi

Diumenge, 17 de març

ESBART DANSAIRE DE GRANOLLERS. Ball d'homenatge a Granollers. Taller per aprendre el ball amb Joan Serra i Jaume Arnella.

Hora: de 11 a 13 h
Lloc: La Troca - Prat de la Riba 77
Població: Granollers (Vallès Oriental)

AGRUPACIÓ CULTURAL I DANSAIRE PLA DEL PENEDÈS (AMFITRIÓ) - ASSOCIACIÓ DE DANSAIRES ELS TIORBINS, DE SANT ANDREU DE LA BARCA - ESBART CASTELL DE TONA - ESBART DANSAIRE DE CALAFELL. XXXIV Roda Catalònia Infantil i Juvenil al Pla del Penedès.

Hora: 12 h
Lloc: Plaça de la Vila
Població: El Pla del Penedès (Alt Penedès)

AGRUPACIÓ MEDITERRÀNIA DANSA, DE FIGUERES. Espectacle "Bruixes" a Reus. Dins del cicle Espai A.

Hora: 19 h
Lloc: Sala Auditori Santa Llúcia
Població: Reus (Baix Camp)

Dijous, 21 de març

GRUP DE DANSA PARACOTA, D'AMPOSTA. "Fem sonar les castanyoles" a Amposta. Curs d'iniciació i elemental.

Hora: 19 h
Lloc: Sala de Ball de La Lira Ampostina
Població: Amposta
(Montsià)

Divendres, 22 de març

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant

Hora: de 20 a 21 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 23 de març

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. SECS. INFANTIL I JUVENIL AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL D'EL GRUPET. Actuació a Barcelona. Dins les Festes de Sant Josep Oriol.

Hora: 12 h
Lloc: Plaça de Sant Josep Oriol
Població: Barcelona - Ciutat Vella

ESBART DANSAIRE DE VILANOVA DEL CAMÍ. Actuació a Sant Martí de Tous.

Hora: 21 h
Lloc: Casal de la Vila
Població: Sant Martí de Tous
(Anoia)

Diumenge, 24 de març

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. CAVALLETS COTONETS I CAVALLETS PETITS AMB ACOMPANYAMENT MUSICAL DE FLABIOL. Cercavila a Barcelona. Dins les Festes de Sant Josep Oriol.

Hora: 12 h
Lloc: Recorregut per concretar
Població: Barcelona - Ciutat Vella

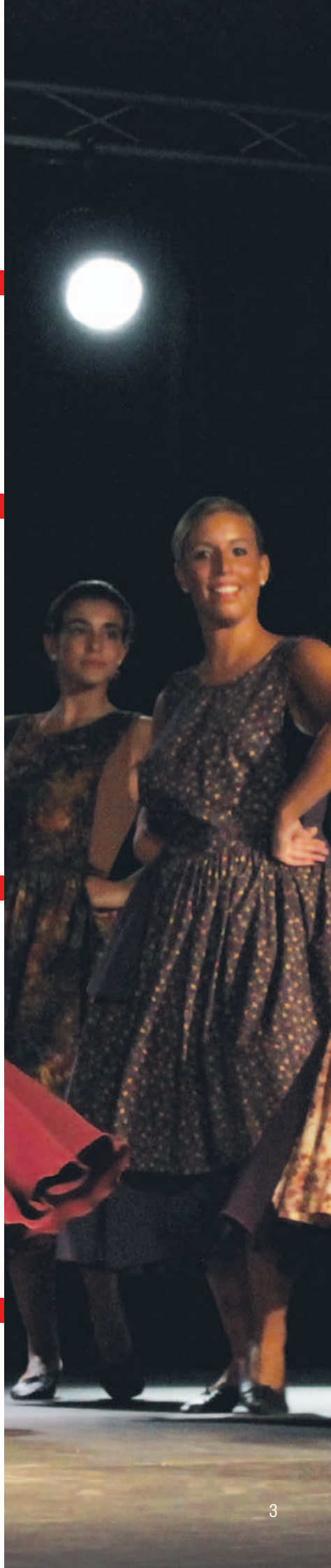
ESBART DANSAIRE DEL CENTRE MORAL, D'ARENYS DE MUNT. TOTES LES SECCIONS. Ballada de Rams a Arenys de Munt.

Hora: 18 h
Lloc: Sala Gran del Centre Moral
Població: Arenys de Munt
(Maresme)

Dijous, 28 de març

GRUP DE DANSA PARACOTA, D'AMPOSTA. "Fem sonar les castanyoles" a Amposta. Curs d'iniciació i elemental.

Hora: 19 h
Lloc: Sala de Ball de La Lira Ampostina
Població: Amposta
(Montsià)



Divendres, 29 de març

ESBART CATALÀ DE DANSAIRES. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant.
Hora: de 20 a 21 h
Lloc: Sala de Ball de la Casa dels Entremesos
Població: Barcelona - Ciutat Vella

Dissabte, 30 de març

ESBART OLOT, AMB BASTONERS, GRALLERS I COS DE DANSA. Ball del Xai Bè a Olot. Amb cercavila prèvia pels carrers de la vila.
Hora: 19.30 h
Lloc: Plaça Major
Població: Olot

(Garrotxa)

Diumenge, 31 de març

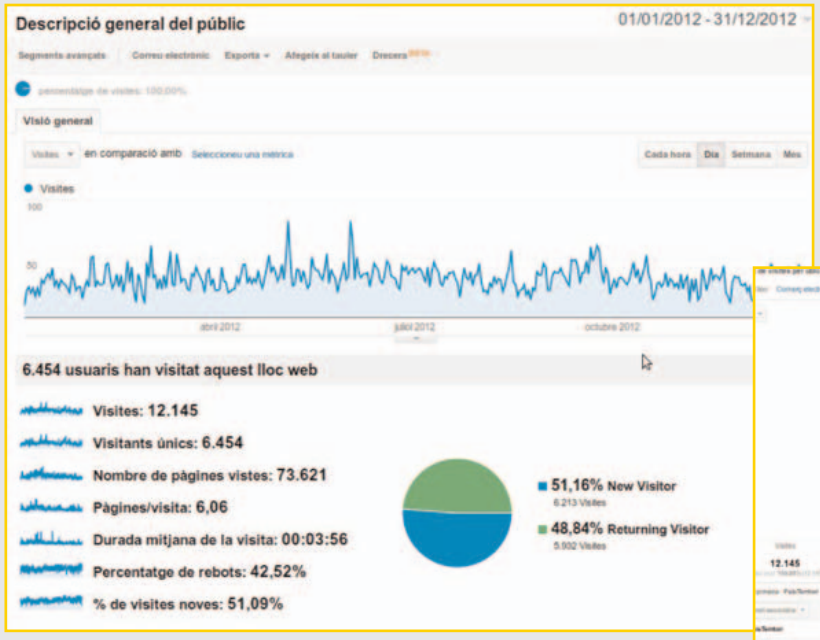
ESBART ROCASAGNA, DE GELIDA. Totes les seccions. "Ballem caramelles" a Gelida
Hora: de 9 a 15 h
Lloc: Carrers i places
Població: Gelida
(Alt Penedès)

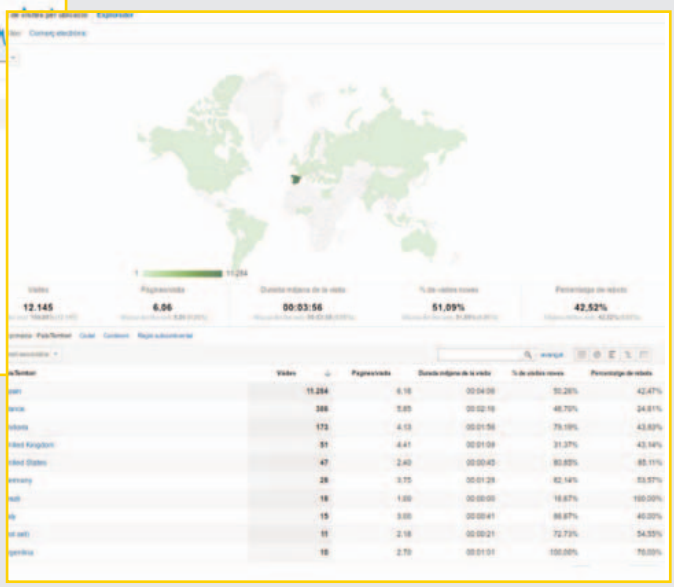
ESBART SANT MARTÍ, DE BARCELONA. Espectacle "Antologia-2".
Hora: 18 h
Lloc: Teatre del Casal
Població: L'Espluga de Francolí
(Conca de Barberà)

D'INTERÈS

DADES 2012 DEL PORTAL WEB DE L'AGRUPAMENT

L'Empresa que gestiona el portal ens passa les xifres, que hem reduït per no allargar la informació.
Les dades fan referència a tot l'any 2012 de 1 de gener a 31 desembre. Ens cal constatar que segurament per l'increment de la xarxes socials hem tingut un 17% menys de visites.





D'INTERÈS

AGRUPACIÓ DEL BALL DE GITANES (Roda 2013)

1 colla de Sta. Perpètua de Mogoda, 2 colles d'antics dansaires de Cerdanyola, 2 colles de Lliçà de Vall, 3 colles locals, de Sta. Eulàlia, i 1 colla de Parets del Vallès. Total 9 colles

Dia 10 de febrer de 2013, a les 11 del matí, a Montmeló
3 colles de Cerdanyola i Llinars, 2 colles de Montmeló, 2 colles de Parets del Vallès, i 1 colla de Martorelles. Total 8 colles.

17 de març de 2013, a les 17 hores, a Canovelles
3 colles locals, 2 colles de Mollet, 1 de Sta. Perpètua, 3 de Lliçà, 1 de Polinyà, i 1 de Sta. Eulàlia de Ronçana. Total 11 colles

Dia 24 de març de 2013, a les 17 hores, a Sta. Perpètua de Mogoda
3 colles locals, 3 colles de Lliçà, 2 colles d'antics dansaires de Cerdanyola. 2 colles de Castellar del Vallès, i 2 colles de Montmeló. Total 12 colles

Dia 7 d'abril de 2013, a 2/4 de 12 del matí, a Castellar del Vallès
2 colles locals, 3 colles de Cerdanyola i de Llinars, 2 colles de La Llagosta. Total 7 colles

Dia 10 de març de 2013, a les 17 hores, a Ripollet
2 colles locals, 2 colles de Canovelles, 2 colles de La Llagosta, 3 de Lliçà. Total 9 colles

Dia 19 de març de 2013, a les 11 del matí, a Cerdanyola del Vallès
1 colla local, 1 colla de Mollet, 1 colla de Sta. Perpètua de Mogoda i 1 de Ripollet. Total 5 colles

14 d'abril de 2013, a 2/4 de 12 del matí, a Polinyà
1 colla local, 2 colles Sta. Perpètua de Mogoda, 3 colles de Lliçà, 1 colla de Parets del Vallès i 1 colla de Castellar del Vallès. Total 8 colles

14 d'abril de 2013, a 2/4 de 6 de la tarda, a Martorelles
3 colles locals, 2 colles de Parets. 2 colles d'antics dansaires de Cerdanyola i 2 colles de Ripollet. Total 9 colles

21 d'abril de 2013, a 2/4 de 12 del matí, a La Llagosta
2 colles locals, 1 colla de Parets, 2 colles d'antics dansaires de Cerdanyola, 2 colles de Ripollet, 3 colles de Lliçà i 1 colla de Sta. Eulàlia de Ronçana. Total 11 colles

21 d'abril de 2013, a les 11 del matí, a Mollet
2 colles locals, 2 colles de Sta. Perpètua de Mogoda, 2 colles de Canovelles, 1 colla de Polinyà, 2 colles de Castellar del Vallès. Total 9 colles

28 d'abril de 2013, a 2/4 de 12 del matí, a Gualba
2 colles locals, 2 colles de Canovelles, 2 colles de Sta. Perpètua Mogoda, 3 colles de Parets del Vallès i 2 colles de Castellar del Vallès. Total 11 colles

4 de maig de 2013, a les 5 de la tarda, a Parets del Vallès
3 colles locals, 2 colles de Lliçà, 1 colla de Polinyà, 2 colles de Ripollet i 2 colles de La Llagosta. Total 10 colles

12 de maig de 2013, a les 11 del matí, a Cerdanyola del Vallès
2 colles locals, 2 colles de Martorelles, 2 colles de La Llagosta i dues colles de Mollet. Total 8 colles

12 de maig de 2013, a les 5 de la tarda, a Lliçà d'Amunt
5 colles locals, 2 colles de Sta. Eulàlia Ronçana, 2 colles de Canovelles, 2 colles de Castellar del Vallès Total 11 colles

26 de maig de 2013, a 1/4 de 12 del matí, a Llinars del Vallès
Totes les colles.

1 de juny de 2013, a Montmeló, horari sense especificar encara
"Picada", entre les colles de Martorelles, Montmeló i Parets del Vallès.

2 de Juny de 2013, al migdia, a Montserrat. Aplec de Colles del Ball de Gitanes
Totes les colles.

9 de juny de 2013, a les 11 del matí. a Sta. Perpètua de Mogoda
Ballada de diverses colles de "petits", a la plaça de l'Església

Dia 16 de juny de 2013, horari sense especificar encara, a Llinars del Vallès
"Picada", entre les colles de Cerdanyola i Llinars, i entre les de Castellar i Ripollet. Informació facilitada per les colles, i per molts esbarts que també tenen colla. Amb l'agraïment als que hi han col·laborat.

Llorenç Solà i Maria Sallent

COL·LABORACIÓ

REALITAT, FATALITAT? NO! NOUS AL·LICIENTS!

Al meu poble, quan les coses no sortien prou bé, o sorgien problemes inesperats que aparentaven complicar les perspectives del futur immediat, solíem dir: N'hi ha per fotre (tirar, llençar) el barret (o la gorra) al foc. Vet aquí.

No sé si en el nostre petit món de la cultura popular i tradicional arriben a estar les coses d'aquesta manera tan fotuda, amb perdó, però certament no acaben d'anar prou com caldria que anessin. Com tampoc no hi acaben d'anar al nostre país, ni al veí, ni... Si fos que aquesta evidència ens ha de conhortar. Que no, que nosaltres hem d'anar per feina. Oi que ja sabem quina és la feina?

I arribats fins ací no sé si això de llençar -hem de ser ben educats- el barret al foc pot ser la solució de res, perquè si el tiro al foc n'hauré de comprar un de nou, i comprar-ne un de nou, tal com estan les coses actualment, doncs feina rai. Però per altra part, si, com diuen els economistes, actualment el que cal és que ens gastem els pocs ingressos de què disposem perquè s'ha de reactivar l'economia, potser sí que valdrà la pena, doncs, de llençar-lo a la foguera i comprar un barret, o una gorra nova de trinca, i continuar ballant...

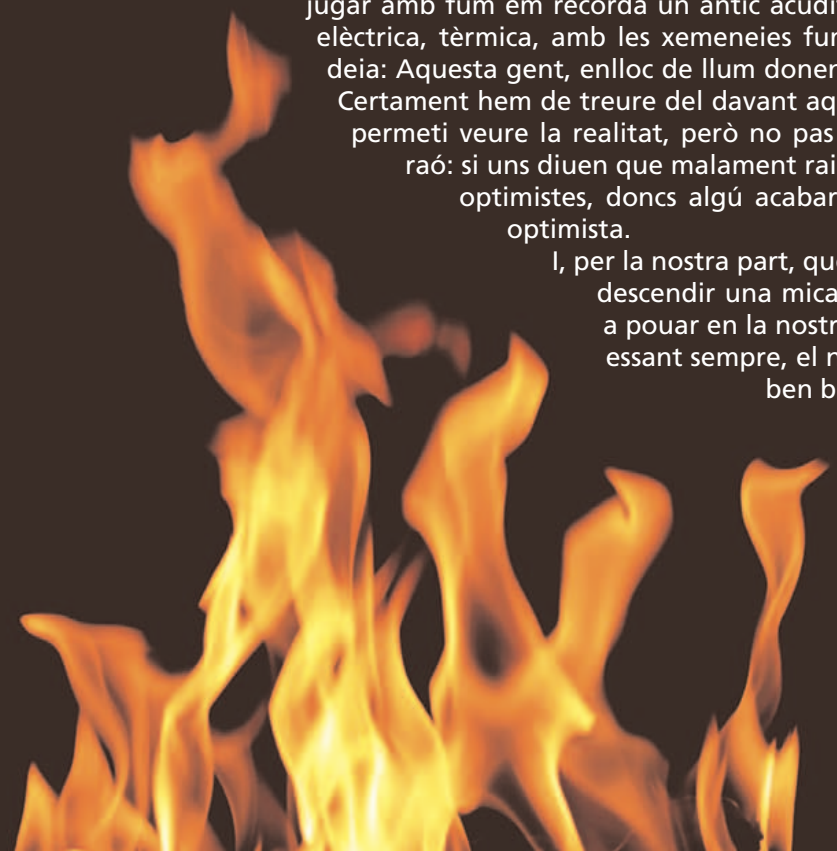
Vet aquí unes reflexions que, com més hi penso, no sé si acabaran servint de res, si no és per a intentar adonar-nos que el pessimisme i la desmoralització no ens portaran mai enlloc, si no és a la renúncia expressa de tots els objectius de futur, que n'hi ha d'haver, d'objectius i de futur. No tot ha de consistir en allò d'un llarg túnel que no s'acaba mai, i esperar vanament, desesperadament entrellucar les primeres clarianes de lluny estant. Però massa sovint sembla que són tan lluny que no acaben d'arribar.

Cal tenir optimisme, diuen alguns. Mare de Déu!, exclamem tots. I ens recomanen sense manies que en siguem, que hem de ser optimistes, uns optimistes recalcitrants, perseverants, si cal; tossuts, conscients i conseqüents. Ho serem, ho serem! Si no queda altre remei!

No queda altre remei perquè cal que ens adonem que més avall d'on hem arribat des del 2007 ençà no hi podem baixar, per tant això ha d'acabar pujant, malgrat alguns economistes malastrucs, que a vegades tinc la impressió que juguen amb fum. Això de jugar amb fum em recorda un antic acudit del Patufet, on es veia una central elèctrica, tèrmica, amb les xemeneies fumejant escandalosament, i a sota hi deia: Aquesta gent, enlloc de llum donen fum!

Certament hem de treure del davant aquesta cortina de fum per tal que ens permeti veure la realitat, però no pas la fatalitat. Alguns acabaran tenint raó: si uns diuen que malament rai i els altres ens demanen que siguem optimistes, doncs algú acabarà tenint raó; però jo prefereixo ser optimista.

I, per la nostra part, què hem de fer? Si tenim la voluntat de descendir una mica en l''escalafó' nacional i ens posem a pouar en la nostra branca cultural dansaire, tan interessant sempre, el nostre símil del cas el podríem definir ben bé amb les faixes, les espardenyes i les barretines, o els barrets; procurant que no caiguin ni surtin com a projectils, perquè de fa ja molts anys que per aquest motiu, o per qualsevol altre, és igual, que no ve d'un pam, no tenen gaire, per no dir gens de bona premsa. I totes aquestes 'andròmines' de la nostra



vestimenta dansaire ens dibuixen el nostre panorama real des de fa...., bé, des de sempre. Perquè es ballaven com ens ballaven algunes de les nostres danses més representatives o més històriques, i tot i que el món ha canviat, i en certs aspectes ha canviat molt en positiu, nosaltres no podem renegar d'un llegat cultural que ens representa, que hem de presentar tal com érem, amb les nostres virtuts i els nostres defectes, si ho voleu, però eren, són i han estat sempre ben nostres, i, ho subratllaré especialment, hem de tenir molt clar quan dansem amb la història, o interpretem la història, o quan dansem fent i creant història, que encara que siguin coses que es puguin assemblar no són ben bé exactament iguals.
Salvant totes les distàncies, doncs, cal ser molt conscients que tant el país com nosaltres hem de sortir enfortits i alliberats d'aquesta mena de suposats trencacolls, que no ho són, perquè simplement són circumstàncies de la vida que acaben esdevenint fites que cal abastar primer i superar després amb la lluita i el compromís de cada dia. Com si cada gest, com si cada acte fos un nou al·licient i un alliberament. I ho sabrem fer. Segur!

Ricard Jové i Hortoneda

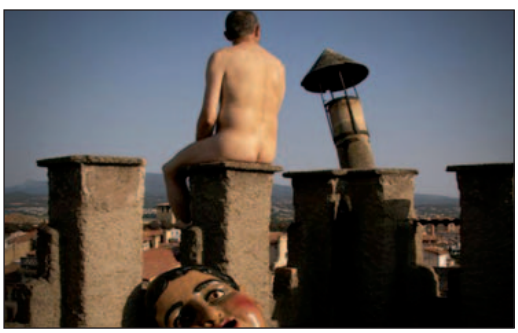
NOTÍCIES DIVERSES

ENVIA LA TEVA PROPOSTA ARTÍSTICA PER A LA 16A FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

T'enviem la nostra benvinguda artística per al 2013, en el qual la Fira Mediterrània de Manresa encamina la seva 16 ª edició entre el 7 i el 10 de novembre! Els preparatius estan arrencant i la Fira comença el nou any amb l'obertura del període de presentació de la teva proposta artística. Una oportunitat per connectar-te amb els professionals del sector de tot el món: mànagers, distribuïdors, editors, associacions, experts en publicitat i molts més. Pots presentar-la fins al 23 de març.

BEQUES D'ESTUDI DE L'ENS D'ASSOCACIÓ CULTURAL CATALANA. CASES DE LA FESTA

L'ICUB ens convida a entrar a la seva web i saber de les "Cases de la Festa", una nova modalitat de contacte entre les diverses activitats de la nostra cultura popular. També ha estat publicat el "Protocol Festiu de Barcelona" al qual també hi podeu tenir accés. En Francesc Fabregat és el cap de cultura popular de la ciutat. Tel. 933 161 206.



LA PEL·LÍCULA DE JORDI LARA, A VIC

El Ventre blanc, és la pel·lícula que es va presentar el dia 28 de febrer al Cine Club de Vic. Espai de Teatre i Cinema. Després de ser presentada al Festival Worl Première, de Corea del Sud, com ja vàrem informar al seu dia, també ha estat seleccionada per al festival KIFFT de l'India. Per aquesta presentació a Vic, li han fet un 'remuntatge', mentre esperem poder-la veure a altres llocs de casa nostra.

COL·LABORACIONS

FEM-NOS VISIBLES!

Qui sóu? L'Esbart Rocasagna de Gelida, que balleu sardanes?....no, nosaltres no, això ho fan les colles sardanistes! I així què balleu?, ballem danses tradicionals catalanes i dels països catalans.
Companys, segur que això també us ho han dit ...
Aquestes preguntes són les més habituals que ens fan, quan anem a ballar fora de Gelida, tant si és al nostre país com a fora, perquè això va lligat amb la manca de difusió que les pròpies institucions de la cultura popular fan de la nostra activitat, tot i que el col·lectiu d'esbarts a Catalunya, suma més de 150 entitats i uns quants milers de persones de diferents generacions, que vénen treballant i gaudint d'aquest fet cultural tan nostre.
Per què la dansa tradicional és la mostra de cultura popular menys coneguda arreu i menys valorada? No he trobat, encara, la resposta.
Per això, i per a ser conseqüents amb una part important de la nostra tasca de difusió de la dansa popular, nosaltres vam decidir que el nostre calendari anual tindria com a tema principal explicar i difondre amb imatges les danses tradicionals que tenim al patrimoni cultural del nostre país.
Actualment vivim amb la pressa al cos, volem aconseguir informació precisa i exacta ràpidament; les eines de comunicació han canviat i a nosaltres ens és precís d'adaptar-nos-hi. Certament que tot el que es nou ens produeix certa por, però, lluny daixò, ho hauríem de veure com una oportunitat de difusió. Per això cal que aprofitem millor aquests mitjans, tenim una web, un facebook... Donem a conèixer el nostre patrimoni.
Jo, des de la modèstia, voldria proposar-vos una nova secció per al Punt Informatiu, que titularia: "Les danses del país", i per què no, que és pogués recollir aquest material publicat també a la web.
La idea és que cada mes hi hagi una secció fixa en el Punt Informatiu i que el contingut sigui un tipus de dansa, si pot ser, aquella dansa pròpia que tenim en els nostres pobles... Cada esbart segur que la balla en dates senyalades, doncs aquesta dansa és la que proposo que ens expliqueu.
Potser no cal que sigui un article molt extens, però si ben documentat, afegint alguna fotografia, la data de quan es balla, qui la balla, els orígens...; segur que ja veieu per on vaig.
Cert és, que en el Costumari Català i d'altres publicacions serioses hi són, però jo proposo una cosa un pel diferent, jo crec en compartir entre nosaltres, us proposo que cada esbart i cada grup es senti orgullós del ball del seu poble o ciutat i ens ho expliqui a tots. Si hi han 12 mesos a l'any, potser en poc temps podríem tenir ja un bon recull de danses referides i divulgades. Aquesta publicació la recolliria en una nova secció de la web, que la consulta més gent, no només els socis. Aquesta col·laboració de l'esbart que ho envies, serviria per a la resta d'associats i en general per a donar continguts d'interès als visitants de la web, a qui la vulgui consultar, i enriquiria la imatge del nostre col·lectiu; és, seria, una eina més de difusió que ja tenim i que podríem optimitzar.
Miro de fer una llista i em surten més de 15 balls o danses: Contrapàs, Bolangera, Panderos, Cercolets, Jotes, Balls de gitanes, Ball pla, Balls de Cintes, Quadrilles, Moixigangues, Balls de valencians, Danses d'origen religiós, i un llarg etc.
En molts racons del país en tenim, i les ballem per les nostres festes populars i tradicionals. Per què no ens ho expliquem els uns als altres?.
Si no ho fem nosaltres, no ens ho farà ningú, podem millorar la nostra visibilitat? Provem-ho?

Nuria López Lladó
Esbart Rocasagna de Gelida

CORRANDES PASSADES

Actuacions que no ens van ser comunicades en tancar el Punt del mes de febrer, però sí que van ser publicades al nostre portal web, en la secció Corrandes. Si us plau comuniqueu-nos les ballades a **agrupament@agrupament.com**, si pot ser abans del 20 de cada mes. Gràcies.

FEBRER 2013

DIA 3

· Ballets de Catalunya, de Barcelona, dins la missa de celebració del seu 60è aniversari, va interpretar el Ball de l'Ofrena amb les seves seccions infantil i juvenil.

· L'Esbart Sant Genís, de Taradell, va actuar a la seva vila, al Teatre del Centre Cultural Can Costa.

DIA 9

· Ballets de Catalunya va participar a la rua de carnaval de l'eixample, de Barcelona, amb una actuació final al Centre Cívic Teresa Pàmies.

DIA 9 I 10

· L'Esbart Sant Martí, de Barcelona, amb totes les seves seccions van organitzar el seu espectacle-show de Carnestoltes, al seu local, en la edició número 50. L'enhorabona pels anys i pel nivell artístic exhibit!

DIA 10

· L'Esbart Dansaire de Molins de Rei, va recuperar el Ball del Camell i el va ballar a la Plaça de la vila, de la seva ciutat.

· La Colla Cancell del Montseny, de Santa Maria de Palautordera, va ballar gitanes a la seva vila.

· A Sant Cugat del Vallès van ballar les "Gitanes de Carnaval" 200 persones, o, més ben dit 100 parelles, que enguany han batut un rècord, omplint la Plaça Octavià.

DIA 16

· L'Esbart Marboleny, de Les Preses, va intervenir en les Festes del Carnestoltes d'Olot, participant a la Rua.

· L'Escola de Dansa de l'Esbart Dansaire de Mollet, va participar al festival del Banc dels aliments, a la seva ciutat.

DIA 21

· L'Esbart Manresà de Dansaires, de Manresa, va participar a les festes de La Llum, actuant a la plaça major de la ciutat.

DIA 23

· L'Esbart Fontcuberta de Banyoles va actuar a CRESPIÀ dins dels actes de la fira de la mel.

DIA 23 I 24

· L'Associació per la Dansa Estudifolck, de Manresa, va participar en diverses accions pels carrers a la Fira de l'Aixada.

· L'Esbart Manresà de Dansaires, també va participar a la Fira de l'Aixada, de Manresa, amb diverses accions de carrer.

DIA 24

· Es va celebrar a Capellades, una trobada d'Esbarts Infantils i juvenils organitzat per l'esbart local, Esbart Dansot, de Capellades, amb la participació dels esbarts: Sant Marçal, de Cerdanyola del Vallès, l'Esbart Dansaire de Vilanova del Camí i de l'Agrupació Folklòrica Igualadina.

DANSES CATALANES

UNA MICA D'HISTÒRIA

L'Esbart Laurèdia de Sant Julià de Lòria és una entitat cultural que va fer la seva primera aparició en públic durant la Festa Major de Sant Julià de Lòria de l'any 1963. Des d'ençà ha recuperat danses, costums i llegendes d'Andorra, i ha vist com la tradició de ballar es passava de pares a fills, arrelant en la cultura de la parròquia. Està format per més de 100 dansaires distribuïts en diferents grups: Iniciació, Infantils 1r, 2n i 3r Cicle, Juvenils, Cos de Dansa i Veterans.

El Ball de la Marratxa de Sant Julià de Lòria
És la dansa tradicional de la parròquia de Sant Julià de Lòria i s'ha convertit en una expressió viva i pròpia, festiva i identitària dels lauredians.

Quan i on es balla?
La Marratxa era i continua essent part essencial del dilluns de Festa Major (últim diumenge de juliol) ja que aplega a tot el poble a la plaça Major.

Qui la va crear?
L'autor és desconegut. S'atribueix, no obstant, als monjos del convent de Sant Serni de Tavèrnoles (Anserall). Però això també forma part de la llegenda...

El nom i l'evolució de la dansa
L'origen del nom de La Marratxa prové de la morratxa o almorratxa que és un recipient de vidre proveït de diferents brocs per espargir aigua perfumada. Antigament els dos homes havien portat una almorratxa, amb la que aprofitaven per ruixar als assistents. Més tard va ser substituïda per un pom de flors. Actualment els balladors no el porten i aprofiten la mà que els queda lliure per saludar amb el barret a les seves balladores.

Quan es va ballar per primer cop?
Segons la història o bé la llegenda, la primera vegada que la dansa fou interpretada va ésser el dia 7 de setembre de 1278, després de la signatura dels Pareatges, document cabdal en la història andorrana, per celebrar amb tota joia la fi d'un episodi difícil entre els senyors feudals.

Què representa i qui el balla?
Simbolitza la gènesi de l'antic Coprincipat d'Andorra. Un home casat, que representa el Compte de Foix, i un altre solter, que representa el Bisbe d'Urgell, dansen amb sis donzelles endiumenjades que representen les sis antigues parròquies (actualment, les parròquies són set, després que a l'any 1978 Escaldes-Engordany assolís també aquesta condició). Els dos balladors han de tenir tres dones que es donin la mà com a signe d'un poder compartit i indivís.

Com es balla?
Els balladors entren a la plaça agafats de bracet i saluden les autoritats. Cada ballador porta a la mà a tres donzelles que es donen la mà l'una a l'altra. Quan comença el ball el braç de l'home i el de la seva donzella immediata s'aixequen, formant arc, mentre les tres donzelles passen per sota simbolitzant així l'homenatge al príncep.

La cobla deixa de tocar després de les quatre primeres tirades perquè els dansaires, agafats de bracet, voltin per la plaça. El públic llença caramels i confits i els trabucaires disparen salves tronadores, dites també "galejos", des de Cal Senzill. El ball continua un altre cop a ritme de ronda i acaba amb la unió de les dues files en una sola rotllana.

La música
Antigament perquè la cobla pogués tocar la música de La Marratxa, aquells que se la sabien la xiulaven als músics. Però això va canviar quan el mestre Daniel Areny va decidir transcriure-la i la va donar al mestre Isidre Marvà perquè l'harmonitzés.

Com és el vestit tradicional de La Marratxa?
El dos homes van vestits de cerimònia d'acord amb els cànons de l'època i duen un barret de copa amb una cinta amb els colors de la bandera andorrana que cau damunt les espatlles.
Les sis noies vesteixen vestits tradicionals amb ret i mitenes, gipó, faldilla brocada, davantal, corbata brodada i espardenyes vigatanes.

La crònica de l'Andreu

COMENTARIS A POSSIBLES, "TUITS" RELACIONATS AMB ESBARTS

Jo faig com molts esbarts, primer piulem i després pensem.
Lleig...

@corrupció
Els esbarts en tenim. Fals! Encara que hi ha algunes cosetes no gaire clares. Potser l'amiguisme, aquella trucadeta al que mana al barri, a la ciutat, al poble, a la conselleria, al govern, al programador, i que a vegades fa canviar primeres intencions.

@buidor
La que experimentem al Consell Directiu de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires. Estem orfes de mans, i no podem sortir d'un mínim d'activitats. Això sí, algú dóna la cara a les sol·licituds d'ajuts dels esbarts.

@nou espectacle
Ara està de moda la paraula. Els esbarts abans canviàvem el repertori o feien un programa nou, ara fem un "espectacle". En molts casos es cert, però no en tots. Un "nou" espectacle caldria que tingués, nous balls, noves músiques i nou enregistrament. Nou disseny de vestuari i marc adequat per tal de que entrés millor pels ulls. Si no tot això, una bona part. Canviar de local d'estrena i canviar alguns balls que no eren en repertori, no es "nou" del tot. Posar-hi un nom diferent i fer "quasi" el mateix, tampoc no és nou. Tant de bo, però, sigui una agradable sorpresa veure noves, i bones, interpretacions d'esbarts, que ens confirmi de debò el canvi de nom.

@treballadors anònims
Són aquells entusiastes i eficients 'pencaires' que porten a bon port la nau de la seva entitat/esbart, i que en alguns moments no se'ls té presents, que per més "inri" veuen com és col·loca la medalla aquell que pràcticament no ha fet rés. Al 'pencaire', també li agradaria sortir a la fotografia.

@crisi
La que no existeix. La que és provoca per no saber fer les coses ben fetes i ben pensades. Hi ha esbarts que lamenten que no els contractin, diuen, per culpa de la crisi, però no s'adonen que tampoc són en condicions normals, de que puguin ser elegits.

@punt informatiu de l'Agrupament
Hem superat la crisi? De moment hem tingut algunes col·laboracions noves. Des del numero 200 hem esgarrapat ja dos números més, i cal esperar que seguirem creixent en aportacions escrites i noves idees.

@finançament
No hem tingut més altes de socis en un any, però hem tingut dues baixes. Les subvencions d'institucions -si hi són-, no arriben amb puntualitat, i confiem que hauran estat assignades amb criteris equitatius i justos? Sense notícies per al 2013. Mals auguris.

@valents
S'albiren encara, projectes nous, sense pensar amb ajuts de tercers i per això cal ser "valent". Hi ha esbarts que ho fan molt bé, tan artísticament com a nivell d'organització i finançament col·lectiu. Projectes 2013, en hores baixes, molt bé no? No tot és negre, i no hi ha motiu per no caure en la desesperança. Però sí per estar preocupats.

@retallades
Han estat justes o s'acosten a la injustícia? Cada col·lectiu ho sabrà. Pel que fa a l'Agrupament, no cal comentar res, ja que ho podríem espatllar encara més. Si els socis no ens fan costat, ja s'ho trobaran.

SABÍEU QUE...?

Sembla que el país s'ensorri per moments. Sembla que amb la crisi, la corrupció, la patètica política i la mala llet d'alguns, no puguem ressorgir mai d'unes cendres que entre tots hem anat provocant i escampant. Sembla que tot està perdut i que el desànim que això provoca ens aboca a la decepció permanent i a instal·lar-nos en un tancament social tan negatiu com inefectiu.
Tot i aquesta estampa tant derrotista, ens cal veure que encara tenim grups i persones treballant per al país. Associacions culturals, independentistes, federacions diverses, escoles...

En aquest sentit, m'agradaria fer-vos un petit resum d'algunes escoles que han treballat la cultura tradicional catalana i que van presentar els seus projectes al simposi organitzat per la Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana. Veiem-ho:

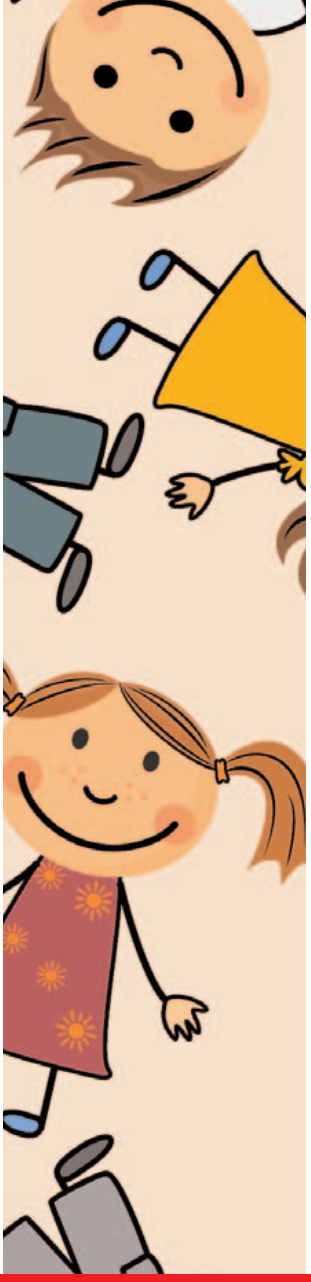
L'escola Ferran Sunyer, de Barcelona, treballa amb 4 pilars fonamentals:

· Escola arrelada al barri
· Escola participativa, transparent i oberta
· Escola solidària, acollidora, tolerant, respectuosa, multilingüe i catalana
· Escola compromesa amb el medi, el desenvolupament sostenible i el consum responsable.

Aquests pilars es recolzen sobre uns grans fonaments que han de ser el referent de tota l'estructura. Una escola catalana en llengua i CONTINGUTS.
Un dels punts principals d'actuació és la relació amb el barri. Ens expliquen que participen en trobades de corals, de sardanes, de tabals i gralles. I la participació també en els actes de la Festa Major del barri.

A l'escola Renaixença, d'Hostalets de Pierola, treballen, des de fa anys, tallers de falcons. Ens expliquen en aquesta escola, que van contactar amb entitats properes, diables d'Esparreguera i falcons de Piera, i des de l'àrea d'educació física, van valorar que es podrien treballar les figures dels falcons als cursos de 3er i 5è de primària. L'èxit assolit va fer que es treballessin falcons cada curs escolar, encara fins a l'actualitat.
Els objectius d'aquesta escola, segurament assolits, podríem resumir-los en la conscienciació d'una pertinença social i comunitària, el treball en equip,.el respecte a la diversitat, la gestió positiva de conflictes, el desenvolupament de projectes en comú, la cohesió social i la participació democràtica.

L'escola Josep Manuel Peramàs, de Mataró, ens presenta un projecte extensíssim i molt ben elaborat, sobre els castellers de Mataró, amb una explicació detallada pel que fa a la forma de treballar competències bàsiques, com són expressió i comprensió escrita, oral, competència matemàtica, social, plàstica, etc, mitjançant els castells.
En tenim més exemples, però tots amb un denominador comú: la dansa tradicional no hi és present!
Be, m'equivoco. Tenim un treball acurat i molt bo de la nostra comú amiga Anna Mir, si se'm



permet la confiança, sobre l'Espolsada de Premià de Dalt a diferents escoles. Però fins i tot aquest treball es desenvolupa únicament a l'aula d'educació física.
Sembla que fins i tot les sardanes tenen més presència a l'escola que no pas la dansa catalana en general.
Un altra denominador comú que hem trobat, és el fet que en tots els projectes hi podem veure la importància de la participació del poble, del barri, de les escoles, dels nens, de la festa, de tothom. Però una participació activa i no excloent. Una participació popular que ens garanteix la continuïtat de qualsevol projecte cultural. Poc favor podem fer a la cultura tancant-nos en un local d'assaig, intentant superar el propi nivell personal, per exhibir-lo després davant d'un públic bocabadat, però del tot inactiu. I gens participatiu.

Sempre hem alabat les actuacions socials de grups o particulars en el sentit de "fer país" o treballar per la nostra cultura. Exemples típics, tòpics i potser massa utilitzats, poden ser l'Esbart Verdaguer, amb una voluntat catalanista clara, o el Català de Dansaires amb la seva persistència i el seu intens treball d'investigació. O personatges del nostre àmbit amb un clar sentiment de país, com poden ser Albert Sants, Salvador Mel·lo, Vilà i Folch i tants d'altres.
Segurament molts ens hem cremat davant les dificultats, les crítiques, la incomprensió o, simplement, perquè no tenim els camins clars sobre allò que volem els esbarts dansaires. I quan algú es crema és molt difícil ressorgir de les cendres, com deia al principi. Difícil i complicat, sí. Però no impossible. Fixem-nos que dissabte, 23 de febrer, va fer trenta anys d'aquell fatídic dia en que es va cremar el Teatre La Passió a Olesa de Montserrat. Quant tot semblava perdut, podríem dir que Olesa sencera va ressorgir de les cendres i, allò que semblava impossible, avui és un fet ben real: tenim un dels més grans teatres d'Europa. Perquè els olesans tenien molt clar què volien fer amb la seva "Passió".
Doncs això és el que ens cal, tenir objectius i camins clars i per descomptat eines, moltes eines. I aquestes eines les tenim. Ho són la Confederació de la que us parlava abans, ho són l'Agrupament d'Esbarts, ho són totes les associacions culturals i ho són, perquè no, els polítics. Si més no aquells que encara queden sans, si és que en queda algun. Però sobretot l'eina principal som nosaltres mateixos, les persones individuals, la voluntat i el poder del poble.
Esbarts dansaires, si ens fem nostre el poble, els nens, les escoles, la participació, tenim el poder per sobre de tot. Si aconseguim aquest treball en equip, si som prou humils apassionats i persistents a l'hora, ens en sortirem. Eines per salvar-nos en tenim. Utilitzem-les!!

Toni Arias

RACÓ POPULAR

· Març marçot, mata la vella a la vora del foc, i a la jove si pot.
· Civada i espelta, fins el març no es desperta.
· Oreneta arribada, hibernada acabada.
· Març ventós i abril plujós.
· Per la Mare de Déu de març, la múrgula treu el nas.
· Pel març la verdor i per l'abril la flor.
· Març, marcer, carabasser i ventoler.
· El sol de març, es nota set anys a la cara.
· Març marceja, abril bogeja.
· Quan al març trona, l'ametlla és bona.
· Si no llaures pel març, ja no llauraràs.
· Pasqua marcenca, fam primerenca.
· Sol i aigua, temps de març.
· Pasqua marçal, porta mal any.
· Sol de març, pigues i barbs.
· Pel març, els ametllers en flor i els joves en amor.

ACTIVITATS

· Fira NATURA, medi ambient i qualitat de vida a Lleida (Segrià), del 8 al 10.
· Fira de les 40 hores, a Ripoll (Ripollès), del 15 al 17.
· Fira Oli i Pedra, a Vinaixa (Garrigues), els dies 16 i 17.
· Fira de Sant Josep, la fira del Brunyol de l'Empordà, a Figueres (Alt Empordà), el dia 19.
· Mercat del Ram a Vic (Osona), el dia 24, i també el Mercat del Ram, a Tordera (Maresme), el mateix dia.
· Fira Alternativa, a l'Ametlla de Mar (Baix Ebre), els dies 30 i 31.
· Fira formatgera, a Ribes de Fresser (Ripollès), el dia 31.

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES

Autor: Lluís Puig Gordi. Edició 1998

Més de MARÇ i Setmana Santa

Dia 10	Sant Carles de la Ràpita, Montsià: Jota del Montsià.
	En diversos llocs del Vallès, Balls de Gitanes, com detallem en un article a part.
	En 10 poblacions i coincidint amb la celebració de la Pasqua: Balls de bastons, alguns coincidint amb les Caramelles.
Dia 23	Sant Vicenç de Torelló,Osona: Contrapàs Llarg El Divino.
Dia 28	Verges, Baix Empordà: Dansa de la Mort. (Dijous Sant)
Dia 30	Santa Maria de Cornet, Bages: Ball de cascavells.
Dia 31	Olot. Garrotxa: Ball del triai (Pasqua)
	Castellfollit del Boix, Bages: Ball de cascavells (Pasqua)
	Súria, Bages: Ball de cascavells (Pasqua)
	Cornellà de Terri, Pla de l'Estany: Ball del cornut (Pasqua)
	Ardèvol, Solsonès: Ball de cascavells dins les Caramelles (Pasqua)

Les celebracions de dilluns de Pasqua (molt poques) vénen relacionades al mes d'abril.

L'AGRUPAMENT INFORMA

FESTES DE SANTA EULÀLIA

En article apart fem menció de la participació dels 8 esbarts infantils i juvenils de Barcelona, i de l'Esbart Joventut, de Perpinyà, a les festes de Santa Eulàlia, amb dues actuacions, els dies 16 i 17 de febrer, a la Plaça Sant Jaume. També ens fem ressò de l'estrena "d'Eulàlia", a la catedral de Barcelona, per l'Esbart Ciutat Comtal, els mateixos dies, dins d'aquestes festes.

PREMI A L'ESBART CATALÀ DE DANSAIRES

L'Esbart Català de Dansaires ha estat guardonat amb el premi Ciutat de Barcelona en la modalitat de Cultura Popular i Tradicional, pel seu projecte "Apel·les Mestres artista complet i polièdric". L'enhorabona!

Aquest guardó li va ser lliurat el dia 18 de febrer 2013, al Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona. Al mateix temps ens informen que hi ha una exposició itinerant sobre l'artista.

MATERIAL VIDEOGRÀFIC SOBRE SALVADOR MEL·LO

L'Agrupament d'Esbarts, ha transformat en format domèstic (DVD), les 21 cintes Betacam que Televisió de Catalunya va cedir-nos, per tal de tenir un bon arxiu del documental que van emetre l'any 2003. "Salvador Mel·lo: la il·lusió del ballet català". Es per això que hem enriquit el nostre patrimoni de documents que són a la vostra disposició, quan us calgui documentar-vos.

Eulàlia

Una coreografia hagiogràfica immaculada

Lluís, en primer lloc: felicitats. Enhorabona per aquest muntatge esplèndit. I és que hem quedat impressionats. No m'ho esperava pas de cap de les maneres.

Un muntantge sobre Santa Eulàlia? Sobre els martiris de la santa? El primer que em va passar pel cap era que aniria pels camins d'una moxiganga. I a mi, les moxigangues mai m'han fet el pes. Però Eulàlia és una altra cosa. Enganxa des del primer moment, i no et deixa fins el final.

Sí, té de comú amb les moixigangues que explica una història a través de moviments organitzats. Però aquí s'acaba tot. Eulàlia té en primer lloc una música extraordinària de Francesc Cassú on combina instruments de cobla amb cors, fanfarries i l'orgue catedralici. La base sonora obtinguda és espectacular com si fos una espectacular banda sonora de John Williams. I el vestuari dissenyat per Pau Fernàndez, és també impactant, amb una combinació de textures i colors que t'empetonen els ulls de mirar-los. Els efectes visuals són estrictament els justos i ben triats.

I el més impressionant de tot: una coreografia única. Senzillament única. Lluís, on t'havies ficat fins ara? No et coneixíem aquesta sensibilitat exquisida. No s'assembla amb res del que havies fet abans. No són moviments més o menys bonics o enginyosos. Ara hi ha aquell plus que solament teniu molts pocs. El plus de la genialitat. Una sensibilitat extraordinària potser emanada d'unes sensacions especials, d'un dolor profund. Que tu sabràs d'on treus.

D'entrada el guió, l'ordenació dels elements, és perfecte. Un encert això d'obrir i tancar amb els populars goigs de Santa Eulàlia. I a dins, pel mig: tota la història. Elaborada des d'una òptica extremadament cuidada, però emmarcada per un element popular extraordinari. Els elements flueixen l'un rere l'altre com si fos un respir natural, sense precipitacions però sense fer-se esperar.

La gestualitat és estat cuidada fins l'extrem. El gest i l'actitud dels dansaires es palpa en tot moment. El contrast de la rigidesa del soldat romà a la delicadesa de moviment de la donzella. I les cites continues de gestualitat extreta d'obres d'art clàssiques. A la qual cosa cal afegir-li les actituds de cada personatge.

En el món de la coreografia en dansa catalana hi ha, naturalment diversos nivells. En primer lloc hi som la gran majoria. Els que simplement combinem alguns moviments per necessitat de l'entorn. I que estan bé com a balls d'animació, escolars i entorns similars. Un segon lloc vindria format per aquell grup de de persones que fan coreografies més elaborades però que no deixen de ser moviments combinats amb més o menys gràcia. Un tercer grup ja molt reduït estaria format per un petit nombre de persones que es plantegen amb més o més encert explicar alguna cosa, transmetre alguna sensació. Però no tots ho aconsegueixen, és clar

El darrer grup està format per un reduïdissim elenc de persones capaces de transformar els moviments en art. Art: aquell producte que és capaç de transmetre sensacions, vivències de commoure l'espectador, de fer-lo vibrar... D'aquests, Catalunya, n'ha tingut ben pocs, es podríen comptar amb els dits d'una mà i encara en sobrarien. Amb aquest muntatge Calduch entra dins del limitadíssim grup de coreògrafs de dansa catalana que entren dins de la categoria d'extraodinaris, de sublims.

I què dir-ne del cos de dansa? És únic. No vull entrar en si un grup de dansa és millor que un altre. No em toca a mi, ni ho vull fer. A més els grups que esteu a dalt de tot, sovint us alterneu les posicions ja que és molt difícil estar sempre en plena forma. Solament et diré, i ho saps per que t'ho he dit més d'un cop, que la millor actuació d'esbart que he vist mai és la del Ciutat Comtal a l'Auditori de Terrassa. Allà vaig quedar clavat literalment a la butaca intentant entendre si era o no possible el que acabava de veure. Va ser perfecte. Sí, ja sé que han passat molts anys, però aquest dissabte vaig tenir la mateixa sensació, el mateix clavament al seient. Els dansaires van estar immaculats. També els cal una felicitació extraordinària perquè aquí darrere hi ha hores i hores d'assaig, de repeticions, potser "d'aguantar-te" fins a l'extenuació.

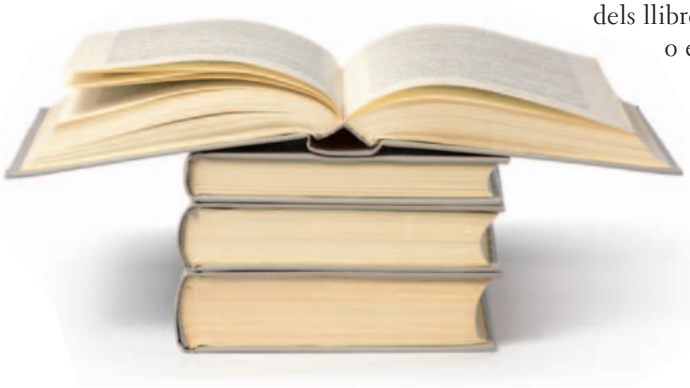
Lluís, benarribat a l'Olimp!

Pompili Massa

LLIBRES I REVISTES

TEMÀTICA DE LLIBRES, PER A LA GENT DELS NOSTRES ESBARTS

Els interessats en conèixer dades del nostre món esbartístic, teniu una eina que cal aprofitar i molt. Dins del nostre portal web www.esbarts.cat hi trobareu una secció "Base humana i documental". Cal clicar a MONOGRAFIES, i podeu tenir a l'abast un índex de centenars de llibres que ens presenten tot el panorama que habitualment caldria que tinguéssiu a mà, per a l'assessorament de mestres, estudiosos i directors d'esbarts. Molts dels llibres que hi ha anunciats, els podeu trobar a la biblioteca de l'Agrupament, o en teniu referències per adquirir-los o consultar-los en altres biblioteques.



LLIBRE DE 25 ANYS DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS

Hi ha a la vostra disposició, aquest llibre editat per l'Agrupament d'Esbarts i escrit per en Ricard Jové i Hortoneda; per als que encara no l'hagin recollit. Ho podeu fer al nostre estatge social o enviant un correu per tal de demanar horari concret: agrupament@agrupament.com

DARRERA HORA

En Xavier Cordomí ens va prometre una ressenya del 10è festival d'esbarts infantils i juvenils celebrat per les festes de Sta Eulàlia. Com que no ha arribat a temps, ho deixem pendent pel proper abril. Cal dir però que els nou esbarts es van desenpellegar força bé, el temps ens va respectar, i la cobla i la direcció ho van fer espectacularment bé. El més important va ser veure el "futur dels esbarts" presentats al públic de la Plaça de Sant Jaume i ballant amb il·lusió i ganes de fer·ho en català.

Nota de redacció

El dissabte, dia 6 d'abril de 2013, a dos quarts de cinc de la tarda, i a l'estatge social de l'Agrupament, València 558 6è 1a., BARCELONA, hi celebrarem l'ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES.

Es convocarà personalment a tots els socis, però de moment ja us podeu guardar aquesta data.

MITJANS DE COMUNICACIÓ

BTV BARCELONA TELEVISIÓ

"A ESCENA" Un programa d'espectacles que cal recomanar. Presentat per Anna Pérez Pagès, cada setmana ens parla de teatre i dansa, i de totes les novetats en aquestes modalitats. Del programa se'n fan dos passis: a les 21'30 hores i les 12'35 de la matinada.

BARTS

No s'anomenen gaire els esbarts als mitjans de comunicació, ara però tenim un fet curiós, el Teatre Arteria Paral·lel de Barcelona ha canviat de gestors i també ha canviat de nom. Ara el teatre és BARTS, a veure si hi podem tenir tractes i contactes. Benvingut, en nom dels ESBARTS, al rebatejat teatre BARTS.

REVISTA "PUNT INFORMATIU" DE L'AGRUPAMENT D'ESBARTS

Hi ha molts directors i presidents d'esbarts que reenvien el Punt als seus dansaires i/o associats. Caldria que ho fessin tots els directors. D'aquesta forma arribaria a molta més gent. També podrien informar que es poden donar d'alta enviant un correu a agrupament@agrupament.com per tal de que donin el seu correu electrònic, i així poder-lo rebre directament. Es pot consultar també al nostre portal: www.esbarts.cat i entrant a: seccions-publicacions.

LA XARXA, QUÈ ÉS?

L'emissora antiga COM RADIO va passar a anomenar-se "La Xarxa". Des del mes de setembre passat, aquesta nova marca vol englobar tots els mitjans de la Diputació de Barcelona i coordinar totes les dotzenes d'emissores de ràdio locals associades, moltes de les quals per cert ens llegeixen les "corrandes" relacionades amb els esbarts, Es pretén que aquesta "xarxa" culmini amb la fusió amb els mitjans de la Xarxa Audiovisual Local (Radiofonia i Televisió)

DIARI ARA

Hem enviat tres escrits al diari a diferents persones i no han respost. Únicament demanem que informin de l'existència del món dels esbarts, tal com van fer al juliol amb els altres elements de cultura popular. Esperarem una estona més i a veure que decidim, si no es mourem.

2a. edició

CONCERT BENÈFIC

en homenatge a les víctimes d'accidents de trànsit.

Daniel Blanco Villach

Barcelona Ballet d'Àngel Corella
Carmen Corella i Dayron Vera

PAX – Cor de cambra

Sopranos líriques

Quartet de corda

Conductora de l'acte:
Asha Miró

SORTEIG
Sabatilles signades i dedicades d'Àngel Corella

21:30h

1 MARÇ 2013

L'AUDITORI Sala Oriol Martorell

Venda d'entrades: L'Auditori i Telentrada
Entrada donatiu. Públic: 20 Euros / Socis: 15 Euros
Per a més informació: Stop Accidentes,
Tel. 932454048 (de 9 a 14h.) www.stopaccidentes.cat

Organitza:

STOP Accidentes
Associació d'Ajuda i Orientació als Afectats per Accidents de Trànsit

Col.laboren:

Generalitat de Catalunya Departament d'Interior

servei català de Trànsit

Ajuntament de Barcelona

AEOL

Fundació Mutual de Conductors

L'Agrupament d'Esbarts Dansaires
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el **PUNT INFORMATIU**

"la Caixa"

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació
Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

ens
de l'Associacionisme
Cultural Català

Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura

Per rebre el PUNT INFORMATIU gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriure't enviant-nos un e-mail a: agrupament@agrupament.com

www.esbarts.cat